

ethnocineca

INTERNATIONAL DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL VIENNA



© Sujet: Beautiful Things (2017) by Giorgio Ferrero

REVIEW²⁰¹⁹

23. - 29. MAI 2019

VOTIVkino

kino DE FRANCE

ETHNOCINECA 2019

CUTTING EDGE DOCUMENTARY CINEMA

Dokumentarfilmkino am Puls der Zeit: das Programm der dreizehnten ethnocineca – International Documentary Film Festival Vienna hat dieses Versprechen eingehalten und die Relevanz von Dokumentarfilm für neue Perspektiven auf eine gemeinsame Welt aufgezeigt. Von **23. bis 29. Mai 2019** konnte einmal mehr die Vielfalt der internationalen Dokumentarfilmkunst im Votiv Kino und Kino De France entdeckt werden.

Über **3.000 BesucherInnen** erkundeten gemeinsam mit uns und unseren zahlreichen internationalen Gästen und FilmemacherInnen in der Festivalwoche ein vielseitiges Filmprogramm sowie ein umfangreiches Rahmen- und Vermittlungsprogramm. **59 Filme**, darunter **7 Weltpremieren und 30 Österreichpremiere**n luden zum Eintauchen in ein ebenso kontemporäres wie hochbrisantes Dokumentarfilmkino ein. So stand auch die dreizehnte ethnocineca ganz unter dem seit je her als Motor des Festivals dienenden Leitsatzes „*we need to see the world form as many perspectives as possible*“.

Oftmals nehmen FilmemacherInnen und ihre ProtagonistInnen hohe persönliche Risiken und Gefahren auf sich, um ihre Geschichten auf die Leinwand zu bringen. Dem Umstand, dass gerade aus solchen Produktionen die mitunter tiefgehendsten und zum andersdenken anregende Filmproduktionen hervorgehen, trugen wir mit dem diesjährigen **Festivalschwerpunkt AT RISK** Rechnung. Dieser widmete sich wiederum in fünf Fokusprogramme gegliedert, aktuellen brennenden Fragen und Kontroversen unserer Zeit.

Machtpolitischen Hierarchien werden gesellschaftliche Utopien gegenübergestellt, ökonomischen Prinzipien werden Alternativen aufgezeigt, ökologischen Zukunftsthemen wird mit Tief- und Weitblick begegnet, kulturelle und religiöse Grenzen in den Köpfen anhand persönlicher Geschichten aufgebrochen und Fragen von Gleichberechtigung und Sexualität werden nicht nur eindimensional verhandelt. Was es für die darin involvierten Menschen vor und hinter der Kamera bedeutet, sich diesen Fragen in ihren jeweiligen Lebenssituationen anzunehmen, beleuchteten wir in weiterer Folge auch in unserem Rahmenprogramm.

Eröffnet wurde das Festival mit einer **Keynote Lecture** von Dr. Eva van Roekel, Visuelle Anthropologin der VU Amsterdam. In ihrem Vortrag „*Filmmakers at Risk*“ sprach sie über die Chancen und Gefahren des Dokumentarfilmschaffens unter politisch prekären Umständen und lud uns anhand ihrer eigenen Forschung mit verurteilten argentinischen Militärangehörigen dazu ein, kollaboratives Filmschaffen kritisch zu hinterfragen.

In seiner **Masterclass** ermöglichte uns Regisseur Ziad Khaloutoum Einblicke in seine Erfahrungen als Filmemacher im syrischen Krieg und zeigte auf, wie es gelingen kann, politisch bedeutsame wie menschlich eindrucksvolle Zeitdokumente über Krieg und dessen Folgen zu machen, wie er mit seinem Film *Taste of Cement* eindrucksvoll unter Beweis stellte.

Mit den ökologischen Risiken der Globalisierung und des kapitalistischen Wachstumsparadigmas setzte sich die **Diskussion** mit den Filmemachern Giorgio Ferrero und Alexander Hick auseinander. Anhand ihrer Filme *Beautiful Things* und *Thinking like a Mountain* wurden verschiedene Zugangsweisen erkundet, wie man sich filmisch der globalisierten Wirtschaft und deren Folgen für unser Klima annähern kann.

Im **Film Talk** zu *After Prayers* über den Kaschmirkonflikt mit Regisseur Simone Mestroni und der Kultur- und Sozialanthropologin Ulrike Davis-Sulikowski wurden Mechanismen von historisch gewachsenen Ungleichheiten und daraus resultierender Gewalt diskutiert und hinterfragt, wie sich diese in persönlichen Erfahrungen der Betroffenen manifestieren.

Am letzten Tag des Festivals durfte ein besonderes Highlight und eine bewährte Tradition nicht fehlen: die sechs Filme der diesjährigen hauseigenen **Filmwerkstatt** zum Thema *At Risk in the City* feierten unter Anwesenheit der WorkshopteilnehmerInnen ihre Weltpremiere.

Wir bedanken uns bei all unseren PartnerInnen und SponsorInnen, allen FilmemacherInnen und internationalen Gästen und vor allem bei unserem Publikum für eine erfolgreiches Festival 2019 und freuen uns auf die ethnocineca 2020!



STIMMEN

Pascal Giese (Filmemacher)

The ethnocineca film festival in Vienna distinguished itself with a truly profound selection of films as well as wonderful staff. Every part of the festival was driven by the motivation to connect people and create a space where one can meet, both in and outside the cinema. I personally think that this is the sole purpose of documentary film and I have never before visited a festival where that premise was present in every single moment, far away from any pretentious notion. I wish the ethnocineca and the amazing people who work to make it happen nothing but the best for its surely long and prosperous future. The world is in need of such honest and telling events.

Sanderien Verstappen (Jurorin)

Ethnocineca is a unique festival within Europe that succeeds remarkably well in bridging the cinematographic world of documentary film and the academic world of ethnography/anthropology. It connects thinkers and makers with each other and with multiple audiences to nurture engaged conversations both within and across disciplines. In the festival the boundaries are explored as well as dissolved, as all of us are ultimately interested in the same: to see the world from multiple perspectives.

Simone Mestroni (Filmemacher)

I couldn't imagine such a balanced combination of organizational skills, high quality film selection and warm atmosphere as I found at Ethnocineca. I really felt every person working at the festival was sincerely caring for the festival almost like a family member. Moreover, this is a unique success story when we speak about conveying the ethnographic film production, otherwise often confined into academic boundaries, into the wider frame of social documentary scene. I personally think that this borderland is a very fertile territory, full of potential for filmic and anthropological approaches, and for sure Ethnocineca will be a leading international hub for this type of creative contaminations.

AWARDS

INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARD

Jury:
Nita Deda (Direktorin Dokufest, KO)
Stefan Wolner (Filmemacher, AT)
Dieter Pichler (Filmeditor, AT)

Gewinner:
OF FATHERS AND SONS von Talal Derki

EXCELLENCE IN VISUAL ANTHROPOLOGY AWARD

Jury:
Catarina Alves Costa (Universität Lissabon)
Roger Canals Vilageliu (Universität Barcelona)
Paolo S.H. Favero (Universität Antwerpen)

Gewinner:
AFTER PRAYERS von Simone Mestroni

AUSTRIAN DOCUMENTARY AWARD

Jury:
Sanderien Verstappen (VU Amsterdam)
Ed Moschitz (ORF-Redakteur, AT)
Tom Waibel (KINOKI, AT)

Gewinner:
ANOMALIE von Richard Wilhlemer

INTERNATIONAL SHORTS AWARD

Publikumspreis:
THE TIME TO GO HAS COME AND GONE
von Pascal Giese

ETHNOCINECA STUDENTS SHORTS AWARD

Publikumspreis:
BROKEN SKIN
von Lidija Burcak



ANWESENDE FILMEMACHERINNEN

Hadi Afarideh (Iranian Pet Club)
Roshanak Haji Hussein Ahrabi (Iranian Pet Club)
Sebastian Arlamovsky (Ab Jetzt wird's Ernst)
Lidija Burcak (Broken Skin)
Angélica Cabezas Pino (Esta es mi Cara)
Carine Chichkowsky (Yukiko)
Hêvî Çınar (Dialogue)
Alexander Hick (Thinking Like A Mountain)
Mário Gajo de Carvalho (History of Wolves)
Maui Druetz (I am golden Karen)
Giorgio Ferrero (Beautiful Things)
Catrin Freundlinger (Tokyo)
Pascal Giese (The time to go has come and gone)
Daniel Haingartner (Anomalie)

Dragoș Hanciu (Ionaș dreams of Rain)
Ziad Kalthoum (Taste of Cement)
Julia Kushnarenko (Terra)
Jon McGoh (H is for Harry)
Simone Mestroni (After Prayers)
Christine Moderbacher (Rote Erde Weißer Schnee)
Marlena Molitor (Február)
Ed Owles (H is for Harry)
Hassan Perkei (Dialogue)
Gulzhigit uulu Suiunbek (In the Green Land)
Mattijs van de Port (Knots and Holes)
Preben Verledens (I am golden Karen)
Mathieu Volpe (Our Territory)
Selim Yildiz (Dialogue)



ZAHLEN

7 Tage

5 Venues

Votiv Kino, Kino De France
Weltmuseum Wien
Volkskundemuseum Wien
Institut für Kultur- und
Sozialanthropologie

5 Awardsektionen

IDA, EVA, ADA, ISA, ESSA

5 Fokusprogramme

Filmmakers at Risk, Futures at Risk
Families at Risk, Progress at Risk
Chances at Risk

6 Rahmenveranstaltungen

Keynote Lecture, Eröffnungsparty
Masterclass, Award Ceremony,
Podiumsdiskussion, Filmtalk

59 Filme aus 38 Ländern

7 Weltpremieren

30 Österreichpremierern

9 JurorInnen

28 FilmemacherInnen

6 Filme der Filmwerkstatt

von 21 TeilnehmerInnen

3.000 BesucherInnen

FILMPROGRAMM 2019

A WOMAN CAPTURED

Bernadett Tuza-Ritter | Ungarn 2017 | 89 Min. | OmeU

AB JETZT WIRD'S ERNST

Sebastian Arlamovsky | Österreich 2018 | 62 Min. | OmeU

ACCIDENT DE PERSONNE

Álvaro Martín | Frankreich, Spanien 2018 | 4 Min. | OmeU

AFTER PRAYERS

Simone Mestroni | Indien, Italien 2018 | 61 Min. | OmeU

ANOMALIE

Richard Wilhelmer | Deutschland, Österreich 2018 | 82 Min. | OmeU

APENNINE

Emiliano Dante | Italien 2017 | 66 Min. | OmeU

BE' JAM BE – THE NEVER ENDING SONG

Caroline Parietti, Cyprien Ponson | Malaysia, Frankreich 2017 | 85 Min. | OmeU

BEAUTIFUL THINGS

Giorgio Ferrero | Italien 2017 | 93 Min. | OmeU

BEFORE FATHER GETS BACK

Mari Gulbiani | Georgien, Frankreich, Deutschland 2018 | 77 Min. | OmeU

BREXITANNIA

Timothy George Kelly | Großbritannien, Russland 2017 | 80 Min. | OmeU

BROKEN SKIN

Lidija Burcak | Großbritannien 2018 | 24 Min. | OV

COEUR DE PIERRE

Claire Billet, Olivier Jobard | Frankreich 2018 | 89 Min. | OmeU

DANCE TEACHER

Barbora Vaculová | Slowakei 2017 | 16 Min. | OmeU

DANS L'OËIL DU CHIEN – THE DOG'S EYE

Laure Portier | Frankreich 2018 | 38 Min. | OmeU

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

Caroline Capelle, Ombline Ley | Frankreich 2018 | 79 Min. | OmeU

DARAYA – A LIBRARY UNDER BOMBS

Delphine Minoui, Bruno Joucla | Syrien, Türkei, Frankreich 2018 | 64 Min. | OmeU

DARK ON DARK

Lo Thivolle | Frankreich 2017 | 73 Min. | OmeU

DIALOGUE

Selim Yıldız | Syrien, Türkei 2019 | 93 Min. | OmeU

DREAMAWAY

Marouan Omara, Johanna Domke | Ägypten, Deutschland, Katar 2018 | 83 Min. | OmeU

EIN MUSEUM IM WANDEL

Martin Lintner, Sophie Wagner | Österreich 2018 | 85 Min. | OmeU

ESTA ES MI CARA – THIS IS MY FACE

Angélica Cabezas Pino | Chile 2018 | 58 Min. | OmeU

F32.2

Annelie Boros | Deutschland 2017 | 40 Min. | OmeU

FEBRUÁR

Marlena Molitor | Deutschland 2017 | 12 Min. | OmeU

H IS FOR HARRY

Ed Owles, Jaime Taylor | Großbritannien 2018 | 85 Min. | OV

HEARTHS – FOYERS

Paul Heintz | Frankreich 2018 | 18 Min. | OmeU

HISTÓRIAS DE LOBOS – HISTORIES OF WOLVES

Agnes Meng | Portugal 2018 | 22 Min. | OmeU

I AM GOLDEN KAREN

Maui Druetz, Preben Verledens | Thailand, Belgien 2018 | 83 Min. | OmeU

I SEE RED PEOPLE

Bojina Panayotova | Frankreich, Bulgarien 2018 | 83 Min. | OmeU

IN THE GREEN LAND

Gulzhigit uulu Suiunbek | Kirgisistan 2018 | 13 Min. | OmeU

IONAS DREAMS OF RAIN

Dragoș Hanciu | Rumänien 2017 | 28min. | OmeU

IRANIAN PET CLUB

Hadi Afarideh | Iran 2018 | 60 Min. | OmeU

KINSHASA MAKAMBO

Dieudo Hamadi | DR Kongo, Frankreich, Schweiz, Deutschland 2018 | 75 Min. | OmeU

KNOTS AND HOLES. AN ESSAY FILM ON THE LIFE OF NETS

Mattijs van de Port | Brasilien, Niederlande 2018 | 73 Min. | OmeU

KOLEKCJA – COLLECTION

Marcin Polar | Polen 2017 | 19 Min. | OmeU

MA' OHI NUI – IN THE HEART OF THE OCEAN MY COUNTRY LIES

Annick Ghijzelings | Tahiti, Belgien 2018 | 113 Min. | OmeU

MAMACITA

José Pablo Estrada Torrescano | Mexiko, Luxemburg, Deutschland 2018 | 75 Min. | OmeU

MARCELINE – A WOMAN, A CENTURY

Cordelia Dvorák | Frankreich, Niederlande 2017 | 58 Min. | OmeU

MUDANZA CONTEMPORÁNEA

Teo Guillem | Spanien 2017 | 19 Min. | OmeU

OBSCURO BARROCO

Evangelia Kranioti | Brasilien, Frankreich, Griechenland 2018 | 60 Min. | OmeU

OF FATHERS AND SONS

Talal Derki | Syrien, Libanon, Deutschland 2017 | 98 Min. | OmeU

PHOTOCRAT

Veronika Kalužáková | Slowakei 2017 | 26 Min. | OmeU

REMAPPING THE ORIGINS

Johannes Gierlinger | Polen, Österreich 2018 | 45 Min. | OmeU

ROTE ERDE WEISSER SCHNEE

Christine Moderbacher | Nigeria, Österreich 2018 | 71 Min. | OmeU

RUSSIAN DREAMER

Dmitri Vologdin | Russland 2018 | 38 Min. | OmeU

SEE THE MAN

José Miguel Jiménez | Irland, Schweden 2017 | 43 Min. | OmeU

SNOWY ROADS

Hayedeh Moradi | Iran 2018 | 29 Min. | OmeU

SPEARS FROM ALL SIDES

Christopher Walker | Ecuador, USA 2018 | 90 Min. | OmeU

TASTE OF CEMENT

Ziad Kalthoum | Deutschland, Libanon, Syrien, VAE, Qatar 2017 | 85 Min. | OmeU

TERRA

Julia Kushnarenko | Russland 2018 | 30 Min. | OmeU

THE NEXT GUARDIAN

Run Bhattarai, Dorottya Zurbó | Bhutan, Ungarn 2017 | 74 Min. | OmeU

THE REDEEMED

Morten Vest | Nigeria, Dänemark 2018 | 56 Min. | OmeU

THE TENT

Dmitry Fetisov | Russland 2018 | 17 Min. | OmeU

THE TIME TO GO HAS COME AND GONE

Pascal Giese | USA, Deutschland 2018 | 38 Min. | OmeU

THINKING LIKE A MOUNTAIN

Alexander Hick | Kolumbien 2018 | 91 Min. | OmeU

TOKYO

Catrin Freundlinger | Österreich 2018 | 60 Min. | OmeU

TOPO Y WERA

Jean-Charles Hue | Mexiko, Frankreich 2017 | 48 Min. | OmeU

YEN CHING

Yinan Wang | USA, China 2018 | 64 Min. | OmeU

YUKIKO

Young Sun Noh | Südkorea, Frankreich 2018 | 70 Min. | OmeU

TEAM DER ETHNOCINECA 2019

Künstlerische Leitung: **Marie-Christine Hartig, Martin Lintner, Katja Seidel**

Geschäftsführung: **Matthias Grausgruber**

Programmkoordination: **Nóra Soponyai, Simone Traunmüller**

Marketing: **Sophie Bitzinger, Rocío Burchard Rodriguez**

Kooperationen: **Hannah Hauptmann**

Filmwerkstatt Leitung: **Katja Seidel, Sophie Wagner**

Gästebetreuung: **Nóra Soponyai, Simone Traunmüller**

Finanzierung: **Martin Lintner, Katja Seidel**

Sponsoring: **Marie-Christine Hartig**

Technik und Kopierendispo: **Matthias Grausgruber**

Festivalassistentz: **Elisabeth Oleschak, Aurelia Schwarz, Benjamin Smyrek**

Website: **Matthias Grausgruber, Martin Lintner**

Festivaltrailer: **Martin Lintner** / Musik: **Benjamin Smyrek**

Grafik: **Cati Krüger, Martin Lintner**

Presse: **Elke Weilharter, Sky unlimited**



KONTAKT / IMPRESSUM

ETHNOCINECA – Verein zur Förderung audio-visueller Kultur

Högelmüllergasse 1B / 9-10

1050 Wien

ZVR: 779293375

Email: office@ethnocineca.at

Web: www.ethnocineca.at

Facebook: @ethnocineca.docfilmfestival

Twitter: @ETHNOCINECA

Instagram: ethnocineca_docfilmfestival

BANKVERBINDUNG

ETHNOCINECA – Verein zur Förderung audio-visueller Kultur

Bank: Raiff eisenlandesbank

IBAN: AT923200000011340346

BIC: RLNWATWW

DANKE AN

