20 14 PROGRAMM

WE NEED TO SEE THE WORLD FROM AS MANY PERSPECTIVES AS POSSIBLE

### **ETHNOCINECA**

ETHNOGRAPHIC AND DOCUMENTARY FILMFEST VIENNA



MO 12. MAI – FR 16. MAI

#### VERANSTALTUNGSDETAILS

Mo, 12. – Fr, 16. Mai 2014

**ETHNOCINECA** 

Votivkino, Währinger Straße 12, 1090 Wien Eintritt: Freie Spende Fr, 16. Mai 2014, Beginn 22:30 Uhr

PARTY IM CLUB U

Karlsplatz, Otto Wagner Pavillon, 1010 Wien

Eintritt: 3 EUR

Soul, Funk & Electro

DJ LINE-UP: Emil F. (Soul Today), Robert T., Le Band

#### KURATION

Dr.<sup>in</sup> Ulrike Davis-Sulikowski (Institut für Kultur- und Sozialanthropologie) Mag.<sup>a</sup> Marie-Christine Hartig (Kultur- und Sozialanthropologin) Mag. Martin Lintner (Visueller Anthropologe)

#### ANWESENDE FILMEMACHER/INNEN

#### HAUPTPROGRAMM

Helene Basu (Spirits of Envy)
Sonja Blagojevic (Kosma)
Robin Blotnick (Gods and Kings)
Ulrike Böhnisch (Trans\*Marseille)
Fabio Cunha (52 Veroes)
Valerie Gudenus (Ma Na Sapna)
Ilja Kok & Willem Timmers (Framing the Other)
Virginia Manchado (Modou Modou)
Konrad Pilot (Noise that brings Money)

#### ETHNOCINECA STUDENT SHORTS AWARD

Tuna Kaptan, Felicitas Sonvilla (Nacht Grenze Morgen) Liliana Grzybowska (Liquid Journeys) Anastasia Klupchak (In the Lemon Grove) Elise Laker (Behind the Wheel) Anca Paunescu (The Hill) Simon Rasing (Hip-Hop, mi desahogo) Branko Vilus (Sol, Maslina, Kamen)

#### **ERLÄUTERUNGEN**

OmeU/UmdU

Originalfassung mit englischen/deutschen Untertiteln

F Englische Fassung

\* FilmemacherIn anwesend

#### IMPRESSUM / VERANSTALTER

ETHNOCINECA - Verein zur Förderung audio-visueller Kultur

Neumayrgasse 15/19, 1160 Wien ZVR: 779293375

Email: office@ethnocineca.at

Web: www.ethnocineca.at oder finde uns auf foder folge uns auf twitters

# Foto Cover: "Gods and Kings" [2012] Robin Blotnick, Grafik: homebased.at

# ETHNO CINECA Die ETH mentary

Die ETHNOCINECA – Ethnographic and Documentary Filmfest Vienna findet 2014 bereits zum achten Mal statt. Als einziges Filmfest

seiner Art in Österreich verwandelt die ETHNOCINECA das VotivKino von 12. bis 16. Mai 2014 zum Zentrum der ethnographischen und dokumentarischen Filmszene.

**53 Filme** aus allen Teilen der Welt decken dabei ein breites Spektrum an filmischen Zugängen und Gestaltungsweisen zu zeitgenössischen sozialen und kulturellen Themen ab, die auf diese Weise nur selten in populären Medien aufgegriffen werden. Das Kino wird zum Ort der Begegnung und zum Forum für aktive Diskussion und Reflexion zwischen Publikum und FilmemacherInnen – abseits institutionalisierter Diskurse. Eine akzentuierte Programmauswahl erlaubt es künstlerischen wie wissenschaftlichen Perspektiven nebeneinander zu existieren und gedachte stilistische Grenzen aufzubrechen.

Erstmalig wird heuer auch der ETHNOCINECA Student Shorts Award (ESSA) vergeben, der als Publikumspreis speziell junge DokumentarfilmerInnen fördert. Traditionell bilden die Produktionen der Projektwerkstatt den Abschluss des Filmfests

Alle Filme werden gegen eine **freie Spende** gezeigt, Tickets sind vor Ort erhältlich und es gilt freie Platzwahl. Gemeinsam gefeiert wird beim legendären Abschlussfest am 16. Mai im Club U.

Das Team der ETHNOCINECA freut sich auf Euren Besuch!

For detailed information about the films and the programme in English please visit www.ethnocineca.at. Nähere Informationen zu den Filmen, unseren Gästen, Rahmenprogramm und Projekten finden Sie auf www.ethnocineca.at oder auf unserer Facebook-Seite und auf Twitter.

Programmänderungen und Irrtümer vorbehalten. Alle Kinosäle sind barrierefrei zugänglich.

MONTAG 12.05.2014

Dr. in Rachel Lears I Filmemacherin, Visuelle Anthropologin I New York I in Englisch

#### **ERÖFFNUNG DER ETHNOCINECA 2014**

#### BEYOND REPRESENTATION

Ethnographische Einsichten in die Politik des Dokumentarfilms zu sozialer Gerechtigkeit.

Wie kann Dokumentarfilm zu politischem oder sozialem Wandel beitragen? Zumeist, so die Kritik, würden konventionell gestaltete Filme über soziale Gerechtigkeit keine Wirkung erzielen, weil sie sich stets der selben narrativen Tropen bedienen, wie etwa dem linearen Folgen einer Problemlösung oder einer Dramaturgie, die auf Empörung und Mitleid abzielt. Avantgardistische Zugänge fordern daher oft Brüche mit formalen filmischen Konventionen, um das Publikum auf andere Weise zu berühren, während der Fokus der Anthropologie auf Repräsentationsethik und Reflexion von Beziehungsdynamiken zwischen Filmenden und Gefilmten liegt. Rachel Lears beleuchtet das Genre der "social justice documentary" aus anthropologischer Sicht und geht der Frage nach, wie Film zu Änderungen in sozialen

18:30 Großer Saal

#### IPSUM @ ETHNOCINECA - PFLÜCK DIR EIN BILD!

und politischen Haltungen beitragen kann.

Der interkulturelle Kunstverein ipsum lädt Menschen dazu ein, sich dem Alltag durch die Linse der Kamera zu nähern und die eigenen Perspektiven der Öffentlichkeit zu vermitteln. BesucherInnen. des Ethnocineca-Festivals können sich ein ipsum-Bild mit nach Hause nehmen - und Teil eines Dialogs in Bildern werden.



#### A disturbance that travels trough space and time

Eine Intervention, die sich zwischen Individualität und Kollektivität. Aktivität und Passivität, Bewegung und Stillstand, bewegt.

Idee und Konzept von Aldo Giannotti

ERÖFFNUNGSFILM | Robin Blotnick | Guatemala, USA 2012 | 87 Min. | OmeU

#### **GODS AND KINGS\***

Am matschigen Hauptplatz von Momostenango in Guatemala verbrennen Schamanen Opfergaben im Schatten der katholischen Kirche, während prähispanische Gottheiten in einem bizarren Spektakel neben Horrorfilmmonstern tanzen. Im Gegensatz zur folkloristischen Performance sieht man den neuen Disfraz-Tanz auf keinen Postkartenmotiven. Gods and Kinas zeigt, wie Medienbilder und Weltpolitik, eingebettet in kulturelle Praktiken der Maya, mit neuen Bedeutungen gefüllt werden und sich nach und nach in ihr Glaubenssystem einfügen.



20:00 beide Säle

#### CAFÉ UND FOYER DES VOTIVKINOS **ERÖFFNUNGSFEST**

7um Auftakt des Filmfests lädt die FTHNOCINECA im Café und Foyer des Votivkinos zu einem kleinen aber umso feineren Fest. Live-Musik von Pierre Bois und Julian Horn an den Plattenspielern sorgen für die richtige Stimmung und das Weingut Pittnauer wird vor Ort mit dem einen oder anderen Gläschen Wein aufwarten.

Café und Foyer

Adam Isenberg | Nicaragua, Türkei 2011 | 71 Min. | OmeU

#### A LIFE WITHOUT WORDS

Im ländlichen Gebiet von Nicaragua haben die Geschwister María und Francisco ihr gesamtes Leben ohne jeglichen Zugang zu Sprache verbracht – weder zu gesprochener oder geschriebener Sprache, noch zu Gebärdensprache. Ihre ersten Worte lernten sie als Tomasa, eine gehörlose Gebärdensprachlehrerin, mit dem Ziel eintrifft, den Geschwistern die Zeichensprache beizubringen. A Life without words – ein ruhiger und berührender Film, der den Zuseher in die Welt von María und Francisco führt, und dabei Fragen zu Erziehung und Bildung, Sprache, Ethik und Psychologie aufwirft.



Sonia Blagojevic | Kosovo, Serbien 2013 | 75 Min. | OmeU

#### KOSMA\*

Seit zehn Jahren ist der Radiosender KOSMA das Einzige, was die voneinander isolierten serbischen Gemeinschaften im Kosovo miteinander verbindet. Strom- und Wasserausfälle, Angst vor gewalttätigen Übergriffen und Proteste prägen das Leben der Menschen, All dies ist in den Geschichten und Sehnsüchten der Menschen eingebettet. An diesem Ort, der voll von Tradition und lebendiger Geschichte ist.

> werden die Radiostimmen zu Zeugen des täglichen Lebens, der Verbundenheit zwischen den

Menschen und deren stets präsenten Hoffnungen.

#### Aitor Rei | Spanien 2013 | 61 Min. | OmeU **EL ÚLTIMO VIAJE DEL AFILADOR**

Im Jargon der gallizischen Messerschleifer (Barallete) steht 'Queicoa' für Helden oder Götter, für kämpferische Geister und legendäre Persönlichkeiten. Und so nennt man auch seit vielen Jahrhunderten iene, von der harten Arbeit auf den Feldern gestählte Männer, die aus einer der ärmsten Regionen Europas stam-

> men. Die 'Oueicoas' durchwandern mit ihrem Schleifstein im Gepäck unablässig das Land. Dies ist ihre Geschichte, und das sind ihre Gesichter

Jean Ehret | Russland, Belgien 2013 | 50 Min. | OmeU

#### LA VOIX DE LA TOUNDRA

Anastasia Lapsui ist die erste Filmemacherin aus dem Nordwesten Sibiriens, die ihre Landsleute in Nenzisch, der Muttersprache der Tundra-Nenzen porträtierte. 1943 auf der Jamal-Halbinsel geboren, begleitet sie mit der Kamera eine Welt im Wandel. Mit demselben Wunsch, Wissen weiterzugeben, filmte Jean Ehret die Filmemacherin in ihrem

täglichen Leben und

professionellen Schaffen. La voix de la toundra ist ein Making-of ihres neuesten Films und gleichzeitig ein Portrait der Regisseurin und dem Leben der Tundra-Nenzen





Robert Lemelson | Indonesien, USA 2012 | 16 Min. | OmeU

#### NGABEN - Emotion and Restraint in a Balinese Heart

Gemäß der balinesischen Tradition ist die Verbrennungszeremonie "Ngaben" einer der wichtigsten Abschnitte im spirituellen Leben eines Gläubigen Hindu. Durch die Verbrennung verlässt die Seele eines Menschen den Körper, um in den Himmel aufzusteigen und wiedergeboren zu werden. Durch die Augen eines trauernden Sohnes wirft der Film einen einfühlsamen Blick auf die Zeremonie und zeigt die Intimität und Betroffenheit während des Bestattungsrituals.



Juan Alejandro Ramírez | Peru 2013 | 23 Min. | OmeU

#### NADIE ESPECIAL



ÖSTERREICHPREMIER

"I hope they never take me out of here." Nadie Especial erzählt die Geschichte einer Frau, die mit einer Mischung aus Verwirrung und Ärger dem Wandel der Zeit und den Veränderungen ihres Umfelds begegnet. Die schönen Orte ihrer Kindheit werden zu verlassenen und traurigen Plätzen der nächsten Generation, die sich in weit entfernte und ebenso trostlose Städte flüchtet. Ein poetischer Kurzfilm über eine Frau und ihren scheinbar verlorenen Kampf, getragen von Nostalgie und der Herausforderung Neues anzunehmen.

Vladimir Perović | Montenegro 2013 | 25 Min. | EF

#### **ŽIVOT JE – LIFE IS**

Das Leben in der Region Cuce im Südwesten Montenegros blieb über Jahrhunderte scheinbar dasselbe. Der Film spricht durch starke und konzentrierte Bilder, ohne dabei Worte oder Musik zu nutzen. Eine Ode an das Leben der Menschen im trockenen Karst, ihren Rythmus, ihre Werkzeuge, ihr Handwerk und ihr Schaffen.



ÖSTERREICHPREMIER

Virginia Manchado | Großbritannien, Spanien 2013 | 11 Min. | OmeU

#### **MODOU MODOU\***

Modou Modou porträtiert das Leben eines senegalesischen Flüchtlings in England und begleitet ihn bei seiner täglichen Arbeit auf Londoner Märkten. Es ist eine Geschichte wie die vielen anderer afrikanischer Flüchtlinge, die in Europa leben und ihre Heimat vermissen. Unermüdlich arbeitet er tagein tagaus, um den Lebensstandard seiner Familie in der Heimat zu verbessern. Was ihn antreibt, ist die Liebe zu seinen Kindern.



Eva Knopf | Deutschland 2013 | 50 Min. | OmeU MAJUBS REISE

Majubs Reise erzählt die Geschichte eines Afrikaners, der in den 1930er Jahren im nationalsozialistischen Deutschland gelebt und als Filmstatist gearbeitet hat. In der Kolonie Deutsch-Ostafrika geboren, wurde er im Ersten Weltkrieg Soldat für die Deutschen. Als sie ihm nach Kriegsende seinen Sold nicht auszahlen, beschließt er Jahre später nach Deutschland zu reisen und sein Geld persönlich abzuholen. Dieser Film erzählt Husens Geschichte und die Geschichte der Kolonialfantasien der Deutschen – inklusive der Lücken, die das Archiv offen lässt





19:4

Großer Saal beide Filme ohne Pause Valerie Gudenus | Indien, Schweiz 2013 | 86 Min. | OmeU

#### MA NA SAPNA - A Mother's Dream\*

Ma Na Sapna – A Mother's Dream begleitet sechs Leihmütter und eine Vermittlerin durch die unterschiedlichen Phasen der Leihmutterschaft in einer Klinik im Nordwesten Indiens. Im Zentrum stehen die Hoffnungen der Frauen, ihr Zusammenleben und die

daraus resultierenden Freuden und Leiden bis zum unvermeidbaren Moment des Loslassens des neugeborenen Kindes.





Christy Garland | Guyana, Kanada, Dänemark 2012 | 71 Min. | OmeU

#### THE BASTARD SINGS THE SWEETEST SONG

Muscle ist ein vielbeschäftigter Mann in Georgetown, Guyana. In der Hoffnung seiner Familie eines Tages Besseres zu ermöglichen, schlägt er sich mit der Aufzucht von Kampfhähnen und Singvögeln durch. Weniger erfolgreich schafft er es, seine Mutter Mary vom Trinken abzuhalten. Mary trinkt um so manches aus der Vergangenheit vergessen zu

können. Ihr Alkoholkonsum stellt Muscles Bemühungen immer wieder auf die Probe, bis er sich gezwungen sieht, härtere Maßnahmen zu ergreifen.

Filipa Reis, João Miller Guerra | Portugal 2012 | 30 Min. | OmeU

#### **BELA VISTA**

Bela Vista zeigt einen Tag im Leben der Bewohner eines Wohnhauses in Setúbal, Portugal. Ohne Kommentar folgt die Kamera dem Geschehen: von Balkon zu Balkon, entlang der Gänge, rund um den Innenhof. Das Wetter ist schön, die Architektur eher kühl. Aus den Versatzstücken der einzelnen Perspektiven ergibt sich ein Panorama

> des Alltagslebens. In einem Zusammenspiel von Weit- und Detailaufahmen nähert sich



Helle Windeløy-Lidzélius | Kuba, Dänemark 2013 | 36 Min, | OmeU

#### **BALCONY TALES**



Alltags und doch Mikrokosmen für sich, die ihre eigenen Geschichten über die Menschen der Stadt erzählen

beide Filme ohne Pause

#### DIENSTAG 13.05,2014

Chiara Caterina | Belgien 2013 | 3 Min. | EF

#### **AVANT LA NUIT**

Bevor die Nacht hereinbricht, werden die Gefangenen mit ihren Identifikationsnummern aufgerufen. Ihre Stimmen vermischen sich zu einem abstrakten Klangbild und schaffen Raum für ein erträumtes neues Leben. Klang, als einzig greifbarer Zeuge dieser Leben, hebt dadurch die physischen Grenzen zwischen Innen und

Außen, zwischen Naheliegendem und Unzugänglichem auf. Eine kurze filmische Reflexion über ein Gefängnis im Zentrum

einer europäischen Hauptstadt, zu einer Tageszeit, in der vieles möglich erscheint

Jeroen Van der Storck | Japan, Belgien 2012 | 65 Min. | OmeU

#### SILENT VISITORS



Während uns der Film in eine Welt von vergänglicher Schönheit und Verfall eintauchen lässt, schimmert der bevorstehende Albtraum des Tsunamis am Horizont Gedreht in Japan, porträtiert Silent Visitors Menschen. die ihr Leben dem Aufstöbern und Inszenieren von

> verlassenen, surreal anmutenden Orten widmen.

beide Filme ohne Pause

## **700 AUTOS** KEINE FIXKOSTEN

#### **ALLES INKLUSIVE:**

**PARKGEBÜHREN VERSICHERUNG WARTUNG SPRIT** 



**GUTSCHEIN\* FÜR** € 9 REGISTRIERUNGSGEBÜHR (statt € 19)

+ 30 FREIMINUTEN

**GLEICH ANMELDEN** WWW.CAR2GO.COM

Gutschein muss bei Abholung der Membercard in der Registrierungsstelle abgeben werden. Freiminuten für 30 Tage gültig.

\* Angebot gültig bis 30.6.2014



Cornelia Strasser | Senegal, Schweiz 2013 | 76 Min. | OmeU

#### MESSAGES MUSICAUX – Le Sénégal en Transformation

Im Film werden der Rapper und Panafrikanist Awadi und die R&B-Sängerin Facoly drei traditionellen Sängern ("griots") gegenüber gestellt. Die Vielfalt und Unterschiedlichkeit ihrer Musik, sowie ihrer ethnischen, sprachlichen und religiösen Hintergründe gewährt Einblick in die zeitgenössische

senegalesische Kultur, einer Gesellschaft zwischen Tradition und Moderne. ult. Die Vielfalt und wie ihrer ethnischen, gründe gewährt

**16:30** Großer Saal

Marcia Machado | Australien 2013 | 66 Min. | OmeU

#### DREAMING ON – The Story of the Quandamooka People

Die Quandamooka sind seit 21.000 Jahren die Erben ihres Heimatlandes Minjerribah und Moorgumpin. Seit der Kolonialisierung bildet die Kontroverse über die Landrechte den Hauptkonflikt zwischen Aborigines und Nicht-Aborigines. Der Film zeigt erst-

> mals die Bestimmtheit und Leidenschaft, mit der die Quandamooka um die Anerkennung ihres Landes und ihrer Kultur kämpfen. Die Filmemacherin Marcia Machado erzählt die Geschichte der Quandamooka basie rend auf den persönliche Erlebnissen, den Träumen und Sehnsüchten der Menschen

zwischen Aborigii

Cotempichisch-Australische Gesellscheft

**16:30** Votiv 3

Esther Hertog | Israel, Niederlande 2012 | 80 Min. | OmeU

#### **SOLDIER ON THE ROOF**

Hebron, eine heilige Stadt für sowohl Juden, als auch Muslime. Inmitten von über 120.000 Palästinensern leben 800 ultraorthodoxe jüdische Siedler. Über drei Jahre

hinweg hat Esther Hertog die Siedlergemeinschaft gefilmt und einzigartige Szenen aus ihrem realen und manchmal auch surrealen Alltag mit der

Kamera eingefangen. Von den Dächern der Stadt wacht eine ganze Armee über die jüdische Gemeinschaft.

**18:15**Großer Saal

Eva Weber | Guinea, Großbritannien 2012 | 47 Min. | OmeU **BLACK OUT** 

Während der Prüfungszeit, wenn die Sonne in Conakry, Guinea, untergeht, pilgern hunderte von Schulkindern allabendlich zum Flughafen, zu Tankstellen und in wohlhabende Teile der Stadt. auf der Suche nach Licht.

Dieser aufwühlende Film erzählt die inspirierende Geschichte vom Kampf um Bildung, im Kontext der landeseigenen Bemühungen um Veränderung.



Großer Saal

Laura Delle Piane | Palästina, Frankreich 2013 | 54 Min. | OmeU

#### SINCE I WAS BORN

Dheisheh Flüchtlingslager, Westbank. Über 13 000 Menschen leben auf 1,5 km². Einer von Ihnen ist der elfjährige Tamer. Wie alle Kinder in diesem Lager, träumt Tamer von der Befreiung seines Landes und schlüpft beim Spielen in die Rolle eines

Widerstandkämpfers. Tamer hat aber noch einen größeren Traum: er möchte das Meer sehen. Doch dieses befindet sich auf der für Palästinenser gleichsam unerreichbaren anderen Seite der Mauer. Nader versucht alles, um den Traum seines Sohnes wahr

ÖSTERREICHPREMIERE

werden zu lassen

**21:15**Großer Saal

Anne Thoma | Schweiz, Deutschland 2012 | 78 Min. | OmeU

#### MILES AND WAR

Was sind das für Menschen, die täglich aufs Neue versuchen, den Kämpfen und dem Blutvergießen in Krisengebieten ein Ende zu setzen? Eine exklusive Gruppe internationaler Berater hat sich dieser Idee verschrieben – es ist ihr Geschäft und ihre Mission. Der Film Miles and War

porträtiert drei Männer, die dem Krieg und den Bomben mit Worten begegnen. Ein persönlicher Blick auf die Konflikte von heute, die Bemühungen, sie zu beenden, und auf den ungewöhnlichen Beruf des privaten Friedensvermittlers



#### 1<sup>ST</sup> ETHNOCINECA STUDENT SHORTS AWARD 2014



Heuer präsentieren wir erstmalig den ETHNOCINECA Student Shorts Award (ESSA). Junge, internationale FilmemacherInnen und Student-Innen sollen damit gefördert werden und die Möglichkeit bekommen, ihre Werke im Rahmen eines eigenen Wettbewerbs im Programm der ETHNOCINECA zu präsentieren.

Das **Publikum entscheidet** als Jury, welcher der Filme den mit 500 € Preisgeld dotierten ETHNOCINECA Student Shorts Award erhält. Die 10 Filme, die im ESSA-Wettbewerb laufen, wurden von den KuratorInnen ausgewählt.

Die Stimmzettel werden mit den Kinokarten an der Kassa ausgegeben und können nach der Vorstellung der ESSA Filme abgegeben werden.

#### ESSA KURZFILMPROGRAMM I

ab 18.00 | Votiv 3

#### ESSA KURZFILMPROGRAMM II

ab 20.45 | Votiv 3

#### DISKUSSION UND PREISVERLEIHUNG

Direkt im Anschluss an jedes ESSA-Kurzfilmprogramm hat das Publikum die Möglichkeit, mit den anwesenden FilmemacherInnen über ihre Filme zu diskutieren

Im Anschluss der zweiten Diskussionsrunde findet die Preisverleihung statt. Nach den Diskussionen wird unter allen abgegebenen Stimmzetteln je ein Überraschungspaket der Filmgalerie 8 ½ verlost!



Branko Vilus | Kroatien 2013 | 20 Min. | OmeU

#### SOL, MASLINA, KAMEN\*

Das Urlaubsland Kroatien: Lärm, in der Sonne schwitzende Körper und nervöse Autofahrer in der sengenden Hitze. Der Film taucht in die Hektik der Tourismus-Hochsaison ein. Nur einige Kilometer entfernt schaut die Welt ganz anders aus. Sol, Maslina, Kamen ist eine Ode an manuelle Arbeit, Natur und Stille. Ein poetischer Blick auf Lebensweisen, die drohen in Vergessenheit zu geraten.



٠.

Simon Rasing | Kolumbien, Großbritannien 2013 | 22 Min. | OmeU

#### **HIP-HOP, MI DESAHOGO\***



ÖSTERREICHPREMIERE

Hip-Hop wird oft mit Drogen und Gewalt assoziiert und ist daher mit dem Vorurteil behaftet, ein Element und Wegbegleiter auf dem Weg ins Gefängnis zu sein. Aber Alma Negra, DJ Roky und New York, drei Insassen im Distrital Gefängnis in Bogota, Kolumbien, erscheinen anders. Zwei Stunden am Tag dürfen sie das Gefängnis verlassen, um an ihrer Musik zu arbeiten. Durch den Rap haben sie die Möglichkeit ihren Erfahrungen Ausdruck zu verleihen und sie mit ihrer Umwelt zu teilen. Der Film erzählt von der Bedeutung, die Hip-Hop für diese Menschen hat.

Anca Paunescu | Rumänien, Tschechische Republik 2013 | 23 Min. | OmeU

#### THE HILL\*

The Hill porträtiert einen abgelegenen Ort in Rumänien, an dem es scheint, als würde sich die Zeit auf anderen Pfaden bewegen. Das Leben ist einfach und rau, von Land und Natur bestimmt. Doch Menschen bewahren einen Sinn für Freiheit und Gelassenheit, der in der modernen Welt schon fast vergessen ist.



ÖSTERREICHPREMIERE

Ronyk (Floriano E.H. Cruz) | Mexiko 2013 | 26 Min. | OmeU

#### **CON LAS MANOS EN LA TIERRA**

Con las Manos en la Tierra ist ein Film über den indigenen Zoque Farmer aus Chiapas (Mexico). Der Fokus des Filmes liegt jedoch nicht auf der körperlichen Beeinträchtigung des lebensfrohen Protagonisten Don Sirilo, der trotz seines Handicaps hart arbeitet und seine Familie ernährt. So überrascht der Film die Zuseher, indem er mit gängigen Sehgewohnheiten und Vorurteilen bricht.



ÖSTERREICHPREMIERE



+

Sheryl Rose Andes | Philippinen 2013 | 29 Min. | OmeU

#### BALITOK



ÖSTERREICHPREMIERE

Im philippinischen Nueva Viscaya bestreiten die Bewohner, die indigenen Gruppen Kalanguya und Kankanaey, ihren Lebensunterhalt mit traditionellem Bergbau. Wie aufwendig sich die Arbeitsschritte des Goldabbaus gestalten, zeigt sich aus der Sicht des 13-jährigen Goldschürfers Ongan und, der bereits seit den 1960er Jahren als Goldschürferin

**18:00** 

Votiv 3 I Fünf Filme ohne Pause Diskussion direkt im Anschluss

1<sup>ST</sup> ETHNOCINECA STUDENT SHORTS AWARD 2014 A.C. Klupchak | Nicaragua 2012 | 28 Min. | OmeU

#### IN THE LEMON GROVE\*

In the Lemon Grove spürt den ökonomischen und sozialen Aspekten des Lebens einer Community in Chinandega. Nicaragua, nach, die sich seit der Zerstörung durch den Hurricane Mitch im Jahr 1998 in der Gemeinschaft abzeichnen. Im Stil des Observational Cinema begleitet der Film eine Kooperative und zeigt, wie sie mit den vorhandenen Ressourcen der nahe gelegenen Müllhalde ihren Lebensunterhalt bestreiten



Elise Laker | Tadschikistan, Großbritannien 2013 | 20 Min. | OmeU

#### **BEHIND THE WHEEL\***



ÖSTERREICHPREMIERE

Welche Bedeutung und Folgen hat die Arbeitsmigration der Männer für deren Frauen und Familien, die in Tadschikistan zurückbleiben? Diese Frage stellt sich der einfühlsam gestaltete Kurzdokumentarfilm und zeichnet das Portrait einer Frau, die versucht sich in einem männerdominierten Umfeld zu behaupten.

Samuel Leal | Brasilien 2013 | 15 Min. | OmeU

#### **SHORTWAVE**

Die im zentralen Hochland Brasiliens lebenden Xavante setzen sich seit mehr als 50 Jahren intensiv mit massenmedialen Kommunikationstechnologien auseinander. Radiorekorder werden dazu genutzt, Lieder und Rituale aufzuzeichnen – zugleich ist das Medium eine Brücke zu anderen Kulturen



ÖSTERREICHPREMIERE

Liliana Grzybowska | Großbritannien 2013 | 19 Min. | OmeU

#### LIQUID JOURNEYS\*

In diesem Dialog zwischen Generationen werden Identitäten hinterfragt und neu gedeutet: das Portrait zeigt zwei junge Polen, die nach London gezogen sind, um sich selbst in diesem urbanen Umfeld neu zu erfinden. Auf dieser Suche erwächst die Frage nach Zugehörigkeit, Identifikation und einem Ort, an dem sich Menschen in der heutigen Zeit zu Hause fühlen



ÖSTERREICHPREMIERE



Tuna Kaptan, Felicitas Sonvilla | Türkei, Deutschland 2013 | 30 Min. | OmeU

#### **NACHT GRENZE MORGEN\***



ÖSTERREICHPREMIERE

Zwei junge Männer, der eine Syrer, der andere Palästinenser, schleusen Flüchtlinge auf europäischen Boden. Während die Grenze zur Türkei noch löchrig ist, rüsten die Griechen auf, Wärmebilder, Zäune, Patrouillen, Warten im Hotel Warten auf die Nacht Die Miete war letzte Woche fällig. Die jungen Männer packen, brechen auf. Manchmal schaffen sie es, mal auch nicht.

20:45

Votiv 3 | Fünf Filme ohne Pause direkt im Anschluss

#### 1ST ETHNOCINECA STUDENT SHORTS **AWARD 2014**

#### TIMETABLE

MO 12.05	DI 13.05		MI 14.05		
	Großer Saal	Votiv 3	Großer Saal	Votiv 3	
	16:30 Isenberg   NI, TR 2011 71 Min.   OmeU A LIFE WITHOUT WORDS	16:30 Rei   ES 2013 61 Min.   OmeU EL ÚLTIMO VIAJE DEL AFILADOR	16:30 Strasser   SN, CH 2013 76 Min.   OmeU MESSAGES MUSICAUX Le Sénégal en Transformation	Machado   AU 2013 66 Min.   OmeU DREAMING ON The Story of the Quandamooka People	16:30 17:00 17:30
	18:00	<b>18:00</b> Ehret   RU, BE 2013 50 Min.   OmeU <b>LA VOIX DE LA</b>	18:15	18:00	18:00
18:30 ERÖFFNUNG DER ETHNOCINECA 2014 Großer Saal Dr. <sup>In</sup> Rachel Lear	Blagojevic   KO, RS 2013 75 Min.   OmeU <b>KOSMA*</b>	TOUNDRA  19:15 Lemelson I ID. US I 2012	Hertog   IL, NL 2012 80 Min.   OmeU SOLDIER ON THE ROOF	ERÖFFNUNG 1 <sup>ST</sup> ESSA 1 <sup>ST</sup> ETHNOCINECA Student Shorts Award 2014	18:30 19:00
KEYNOTE BEYOND REPRESENTATION	<b>19:45</b> Manchado   GB, ES 2013 11 Min.   OmeU	16 Min. I OmeU  NGABEN  Ramírez   PE 2013 23 Min.   OmeU  NADIE ESPECIAL  Perović   ME 2013 25 Min.   EF	<b>20:00</b> Weber   GN, GB 2012	18:15 ESSA I Kurzfilmprogramm 1 im Anschluss Diskussion	19:30 20:00
20:00 ERÖFFNUNGSFILM Blotnick   GT, US 2012 87 Min.   OmeU GODS AND KINGS* Beide Säle	MODOU MODOU*  Knopf   DE 2013 50 Min.   OmeU  MAJUBS REISE	ŽIVOT JE - LIFE IS	47 Min.   OmeU BLACK OUT		20:30 2
	21:15 Garland   GY, CA, DK 2012 71 Min.   OmeU THE BASTARD SINGS THE SWEETEST SONG	20:40 Gudenus   IN, CH 2013 86 Min.   OmeU MA NA SAPNA* A Mothers Dream	21:15  Delle Piane   PS, FR 2013 54 Min.   OmeU SINCE I WAS BORN	20:45 ESSA II Kurzfilmprogramm 2 im Anschluss Diskussion	21:00 21:30
					22:00 2
Live- Music der Band Pierre Bois und DJ Julian Horn ERÖFFNUNGSFEST Café und Foyer des Votivkinos	22:45 Caterina   BE 2013 3 Min.   EF AVANT LA NUIT Van der Storck I JP, BE 2012 65 Min.   OmeU SILENT VISITORS	22:30  Reis, Guerra   PT 2012 30 Min.   OmeU BELA VISTA  Windeløv-Lidzélius   CU, DK 2013   36 Min.   OmeU BALCONY TALES	22:30 Thoma   CH, DE 2012 78 Min.   OmeU MILES AND WAR	<b>23:30</b> Preisverleihung	22:30 23:00 23:30

16:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

21:00

21:30

22:00

22:30

23:00

23:30

#### DO 15.05

Großer Saal

Votiv 3

16:30

Abbasi, Kapur | IN 2012 55 Min. | OmeU

**MUCH ADO** ABOUT KNOTTING 16:30

Tanlaka | CM, NO 2013

**TOGETHER AS ONE** 

17:40

17:30

8:30

00:6

22:00

ANOTHER WORLD

17:30

MacDougall | IN, AU 2014 54 Min. | OmeU

> **UNDER THE PALACE WALL**

18:30

Biella | TZ, US 2012 46 Min. | OmeU

THE CHAIRMAN AND THE LIONS 18:45

Dettle | KE, US 2013 17 Min. | OmeU

WASTREL

Pilot | CM, NO 2013

**NOISE THAT BRINGS MONEY\*** 

19:45

Basu | IN, DE 2013 83 Min. | OmeU

SPIRITS OF **ENVY\*** 

20:00

**AREFI - THE SHEPHERD** 

Moderbacher ITN, BE 2013

LETTRE À MOHAMED

21:00

57 Min. | OmeU

52 VERÕES\*

Gruber | GN 2013 **OUR MISSIONARIES** 

21:40

Kok, Timmers | ET, NL 2011 25 Min. | OmeU

FRAMING THE OTHER\*

22:50

Yun | KR, CN, FR 2012 61 Min. | OmeU

LOOKING FOR **NORTH KOREANS\***  22:30

Hetzenauer | EC, DE, AT, 2013 | 78 Min. | OmeU

**UND IN DER MITTE DER ERDE WAR FEUER** 

FR 16.05

Großer Saal

Votiv 3

16:30

6 Min. | EF

**SEARCY COUNTRY** 

Griswold-Tergis, Mann | US 2011 | 80 Min. | OmeU

SMOKIN' FISH

16:30

72 Min. | OmeU

**SO CLOSE TO** SILENCE

18:10

Díaz | MX 2013

**EL NAÍL** 

19:00

Janon | BE 2013

**OUAND EST-CE QUE JE LES AI VUS** S`EMBRASSER

2014 | 48 Min. | OmeU

TRANS\*MARSEILLE\*

20:45

**UNSICHTBARES SICHTBAR MACHEN** 

Robert T. (Le Band)

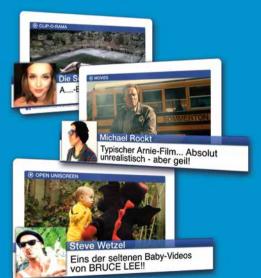
**PARTY** IM CLUB U

19:30

# Mach die Uni zu Deiner Bühne.

Poste alles, was du loswerden willst: Ehrliche Meinung, Eigenproduktion, Deinen Event, YouTube-Video\*...

Dein Beitrag läuft auf den UniScreens in ganz Österreich.







Er lässt Meinungen zu. Er lässt Gegenmeinungen zu. Ja, er ist vielleicht die einzige Zeitung, die ihren Leserinnen und Lesern auch mal widerspricht. Wie sich DER STANDARD so etwas erlauben kann? Dank jener Menschen, die ihn aus genau diesem Grund abonnieren.

derStandard\_at



Die Zeitung für Leserinnen

the star you are. so join the stage.

Geetika Narang Abbasi, Anandana Kapur | Indien 2012 | 55 Min. | OmeU

#### MUCH ADO ABOUT KNOTTING

Partnervermittlung ist sowohl beliebter Zeitvertreib als auch nationale Obsession in Indien. Much Ado About Knottina ist eine kurzweilige und beschwingte Chronik des unausweichlichen Dilemmas rund ums

Heiraten das - wie vielen jungen InderInnen - auch diesen vier ProtagonistInnen bevorsteht



Kilian Lamtur Tanlaka | Kamerun, Norwegen 2013 | 39 Min. | OmeU

#### **TOGETHER AS ONE**

Together as one beleuchtet die Bedeutung der Kolanuss für die ethnische Gruppe und das Königreich der Nso im Norden Kameruns. Christen, Muslime und Anhänger traditioneller Glaubensrichtungen leben hier vereint. Sie nutzen die Kolanuss nicht nur als natürliche Ressource, sondern auch als sozialen Gegenstand durch den sie vielfältige

> Werte wie Zusammengehörigkeit, Gemeinschaft, Besitz und persönliche Erfahrungen über die Grenzen von Religion, Herkunft und Überzeugung hinweg transportieren.

David MacDougall | Indien, Australien 2014 | 54 Min. | OmeU

#### **UNDER THE PALACE WALL**

Ein Palast aus dem 16. Jahrhundert überragt das indische Dorf Delwara. Er ist nun ein Luxushotel, das fernah von der Welt der Dorfbewohner besteht. In diesem



zeigen – ein Leben. das außerhalb der Palastmauern weitergeht.

Guo Zongfu | China 2013 | 30 Min. | OmeU

#### **ANOTHER WORLD**

Die Gegend von Shenmu ist Chinas größtes Kohleabbaugebiet. Durch den massiven Abbau wurden drastische Umweltprobleme ausgelöst. Die schwere körperliche Arbeit und die harten Arbeitsbedingungen fördern Lungen- und Herzkrankheiten. Luo Yanrong wurde bei einem Unfall verletzt, trotzdem arbeitet er weiterhin in der Mine, um seine Familie zu unterstützen und seinen Kindern die Ausbildung zu finanzieren.



Wir tauchen ein, in einen selten gezeigten harten Arbeitsalltag und erleben die Träume, Hoffnungen und Ängste der Minenarheiter

Erik Dettle | Kenia, USA 2013 | 17 Min. | OmeU

#### WASTREL - Cast out in Kisumu

Erik Dettle tauchte in die Welt der kenianischen Slums von Kisumu ein – die Heimat von Ausreißern, Waisen und Ausgestoßenen. Wastrel ist ein intimes Portrait über Mark Martin, der als Waise in die Hafenstadt kam und zwanzig Jahre lang in den



Konrad Pilot | Kamerun, Norwegen 2013 | 41 Min. | OmeU

#### **NOISE THAT BRINGS MONEY\***

Am Stadtrand von Maroua, im Norden von Kamerun. recyclen lokale Schmiede Eisenschrott und produzieren Gegenstände des alltäglichen Gebrauchs. Karosserien werden zu Schubkarren. LKW-Räder dienen als neue Pflugteile und aus kleinerem Altmetall werden Löffel

> gefertigt. Der Film folgt Abakar, der - ambitioniert durch den Erfolg seiner "mobilen Elektrokocher" - seine Werkstatt nun in das erste moderne Schmiedeunternehmen im Norden Kameruns verwandeln möchte

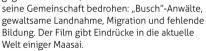
Peter Biella | Tansania, USA 2012 | 46 Min. | OmeU

#### THE CHAIRMAN AND THE LIONS

Noch vor 40 Jahren lebten die meisten Maasai als Halbnomaden und waren relativ unabhängig vom Nationalstaat. Politische, soziale und wirtschaftliche Veränderungen in Ostafrika haben viele Hirten gezwungen einen sesshaften Lebensstil anzunehmen. Chairman Frank Ikovo, der Vorsteher eines tansanischen Dorfes kämpft



gegen viele Löwen, die



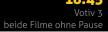
Helene Basu | Indien, Deutschland 2013 | 83 Min. | OmeU

#### **SPIRITS OF ENVY\***

Über historischen Wandel hinweg wird Neid in vielen Kulturen und Religionen als eine moralische Bedrohung für menschliche Bindungen und persönliches Wohlergehen angesehen. In Indien konvergieren hinduistische und islamische Vorstellungen von Neid als einer aggressiven Macht, die in Ritualen schwarzer Magie praktisch zur Anwendung gebracht wird. Der

ethnographische Film erkundet den moralischen Diskurs von schwarzer Magie und die Praktiken rituellen Heilens, die mit Gebeten und Trance arbeiten





Daniel Asadi Faezi | Iran, Deutschland 2013 | 9 Min, | OmeU

#### **AREFI** - The Shepherd

Dasht-e-Kavir. An keinem anderen Ort der Erde würde man weniger Leben erwarten, als in der zentraliranischen Wüste. Doch ein Mensch stellt sich der Naturgewalt: Mohammad Arefi ist Hirte mit Leib und Seele. Schon seit mehreren Generationen

liegt der Beruf in seiner Familie und so hütet er tagein, tagaus über 300 Schafe und Ziegen. Ein faszinierendes, nahes Portrait

einer ruhigen, humorvollen Persönlichkeit.

ÖSTERREICHPREMIERE

Christine Moderbacher | Tunesien, Belgien 2013 | 35 Min. | OmeU

#### I FTTRE À MOHAMED

Im ersten Jahr nach der tunesischen Revolution gedreht, ist *Lettre à Mohamed* eine poetische Reise durch ein aufgewühltes Land. Zwischen Revolution und neuem politischen System, Diktatur und ersten Wahlen, Ordnung und Chaos. konstruiert der Film ein Bild der Desillusion. aber

auch des Humors und der Hoffnung. Er ist ein Sammelwerk von Fragmenten über die Folgen einer Revolution. Durch den Kommentar der Filmemacherin in Briefform erhält der Filme eine persönliche Note.

**20:00**Votiv 3
beide Filme ohne Pause

Fábio Cunha | Portugal 2013 | 57 Min. | OmeU

#### 52 VERÕES\*

Manuel und Augusta leben in Trás os Montes, einem kleinen Dorf in einer verlassenen ländlichen Region im Nordosten Portugals. Auf feinfühlige Weise porträtiert 52 Verões (52 Sommer) die selbsterhaltende Lebensweise des seit 52 Jahren verheirateten Paares.



Mit dem Wissen, niemals Urlaub nehmen zu können und nur krankheitsbedingt die landwirtschaftliche Arbeit pausieren zu dürfen, arbeiten sie täglich Seite an Seite und erinnern sich an ihre gemeinsamen Jahre.



WEITPREMIER

**21:00** Votiv 3

# S OKTO

# OKTO IST EINE FRAGE DER EINSTELLUNG.

Fernsehen radikal anders und ohne Bla Bla. Empfang über A1 TV, UPC, DVB-T und per Livestream auf www.okto.tv Martin Gruber | Guinea 2013 | 8 Min. | OmeU

#### **OUR MISSIONARIES**

Fin Dorf an der westafrikanischen Küste Guineas, Christliche Missionare hatten sich hier niedergelassen, um das Christentum in die islamisch geprägte Region zu bringen. Die Dorfbewohner haben gute Erinnerungen an ihre Besucher und die

gemeinsame Zeit. Trotzdem waren sie nach einigen

Jahren wieder verschwunden – und haben viele ihrer Habseligkeiten zurückgelassen. Our Missionaries erzählt die Geschichte einer

missverstandenen interkulturellen Begegnung anhand der Erinnerungen der Dorfbewohner und dem materiellen Vermächtnis der Missionare

Ilia Kok, Willem Timmers | Äthiopien, Niederlande 2011 | 25 Min. | OmeU

#### FRAMING THE OTHER\*

Die Frauen der Mursi in Südäthiopien tragen Lippenplatten und leuchtenden Schmuck, Eine Tradition, die einen lebhaften Austausch mit Touristen entstehen



ließ. Touristen bezahlen , um Fotos machen zu dürfen – je aufwendiger die Aufmachung, desto höher der Preis. Der humorvolle und manchmal verstörende Film folgt dem Besuch einer Touristengruppe zu den Mursi und wirft dabei tiefgehende Fragen zu Authentizität, Motivation und wirtschaftlichen Aspekten von "kulturellem Tourismus" auf

beide Filme ohne Pause

Bernhard Hetzenauer | Ecuador, Deutschland, Österreich 2013 | 78 Min. | OmeU

#### UND IN DER MITTE DER ERDE WAR FEUER

Angetrieben von seiner eigenen Familiengeschichte, porträtiert der junge Filmemacher Bernhard Hetzenauer die fast 100-jährige Psychologin Vera Kohn, Ihre Biografie



und ihre berufliche Entwicklung werden mit persönlichen Fragen des Filmemachers. dessen österreichischer



Großvater SS-Mann war nach Kollektivschuld und individueller Verantwortung in Beziehung gesetzt.

Jéro Yun | Südkorea, China, Frankreich 2012 | 61 Min. | OmeU

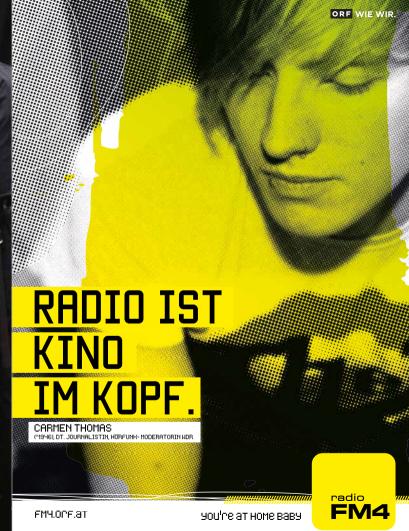
#### LOOKING FOR NORTH KOREANS

Der südkoreanische Filmemacher Jéro Yun bricht auf, um Nordkoreaner zu treffen. Menschen, von denen er bislang nur gehört hatte, und die er seit seiner Geburt zu hassen lernte von seinen Eltern, aus Schulbüchern und aus den südkoreanischen Medien. Seine Suche bringt ihn nach Shanghai, Tsingtao und Dandong in China. Während seiner Reise – sein

> eigenes Leben riskierend und von der chinesischen Polizei bedroht trifft er nordkoreanische Flüchtlinge, die sich bereit erklären, ihre leidvollen Geschichten zu erzählen







Noam Osband | USA 2012 | 6 Min. | EF

#### **SEARCY COUNTRY**

"Ich bin ein Yankee, ein in Boston aufgewachsener Jude. Irgendwann im Laufe der Zeit jedoch wurde Arkansas mein zweites Zuhause. Dort habe ich so lange gewohnt, dass es sich heute sehr vertraut anfühlt. Unzählige Male bin ich dabei an dieser Viehauktionshalle vorbei gefahren – gleich neben der einzigen Ampel des Bezirks – und

wollte es filmen. Eines Tages hatte ich die Kamera dabei, die es mir schließlich erlaubte, mit dem Blick eines Außenseiters, dieser

> kleinen, und für die meisten so unbekannten Welt, nachzuspüren."



Luke Griswold-Tergis, Cory Mann | USA 2011 | 80 Min. | OmeU

#### +

#### **SMOKIN' FISH**

Anhand der Erlebnisse von Cory Mann, einem quirligen Businessmann und Mitglied des Eagle-Thunderbird Klans, erkundet *Smokin' Fish* spielerisch die Identität der amerikanischen First Nations. Auf leichtfüßige Art und Weise unternimmt der

> Film den Versuch, zwischen moderner Welt und alter Kultur zu navigieren – und dabei große Kollisionen zu vermeiden.

16:30
Großer Saal
beide Filme ohne Pause

Arlindo Horta | Portugal 2013 | 72 Min. | OmeU

#### SO CLOSE TO SILENCE

Asif, Diaby, Omid und Yana suchen Asyl in Portugal. In einer gemeinsamen Theatergruppe sprechen sie über die Erfahrungen ihrer Flucht. Bühne und Kamera werden zu Medien der Vergangenheitsbewältigung, die thematisieren, welche Bedeutung Erinnerung in der gegenwärtigen Lebenslage der Flüchtlinge hat.







Néstor Jiménez Díaz | Mexiko 2013 | 28 Min. | OmeU

#### EL NAÍL

Alonso Sántis López ist einer der letzten rezadores (Betbrüder) in der Stadt Tenejapa im südostmexikanischen Chiapas. Den Tzeltal-Bräuchen entsprechend ist er mit der Aufgabe betraut, für die Menschen zu beten und ihnen als Seelsorger beizustehen. Doch nur noch wenige seiner Mitmenschen nehmen heute seine Hilfe in Anspruch; tra-

ditioneller Glaube gerät immer mehr in den Hintergrund. El Naíl gewährt uns einen Einblick in das dreizehntägige Neujahrsfest, das die Tradition stimmungsvoll aufleben lässt.



UROPAPREMIERE

**18:10**Großer Saa

2

Baptiste Janon | Belgien 2013 | 18 Min. | OmeU

#### **OUAND EST-CE OUE JE LES AI VUS S'EMBRASSER**

Gemütlich im Nachttaxi sitzend, schlägt der Fahrer eine Route vor. Er ist es, der das Ziel wählt. In der Vertraulichkeit des Gesprächs fällt das Bekenntnis eines

sexuellen Abenteuers und erweckt in der Undurchsichtigkeit der Nacht, so mancherlei Begierden. Während die Kamera vorsichtig die Grenzen zwischen dem Innenleben des Taxis und der Welt außerhalb abtastet, ensteht im Dämmerlicht ein Portrait von Fantasien



Ulrike Böhnisch, Linda Sepp | Frankreich, Deutschland 2014 | 48 Min. | OmeU

#### TRANS\*MARSEILLE\*

Marseille 2013: der queere Performancekünstler Boysan, alias Nesrin, besucht für ein Wochenende die zweitgrößte Metropole Frankreichs. Aber warum gibt es hier keine sichtbaren Transgender-Personen auf der Straße? Wie wird man wohl reagieren, wenn sich Nesrin nach Schuhen in Größe 43 umsieht, und was passiert wenn sich eine tür-

> kische Drag Queen nachts abseits der Touristenpfade herumtreibt? Trans\*Marseille ist ein queeres Roadmovie der etwas anderen Art.



WFITPRFMIFRF

beide Filme ohne Pause

Kurzfilmprogramm der Projektwerkstatt 2014

#### UNSICHTBARES SICHTBAR MACHEN

Die Projektwerkstatt der ETHNOCINECA versteht sich als interdisziplinäre Aus- und Weiterbildungsplattform. Im dreitägigen Workshop, der von internationalen Exper-

tInnen aus den Bereichen der visuellen. Anthropologie und des Filmschaffens abgehalten wird, werden den TeilnehmerInnen kultur- und sozialanthropologische Perspektiven und Zugänge zum dokumentarischen Filmschaffen vermittelt. Die im Anschluss produzierten Kurzdokumentarfilme beschäftigen sich in diesem Jahr mit dem Thema Unsichtbares sichtbar machen"



Die Filme werden in Anwesenheit der FilmemacherInnen gezeigt und diskutiert.

In Kooperation mit dem Weltmuseum Wien.

Soul, Funk & Electro | DJ LINE-UP: Emil F. (Soul Today), Robert T., Le Band PARTY

> Club U Karlsplatz, Otto Wagner Pavillon 1010 Wien

> > Eintritt: 3 EUR





**PROGRAMM** 

Collin Ward | Belgien 2013 | 41 Min. | OmeU

MOTHERLESS

Vaidehi Chitre | Indien 2012 | 38 Min. | OmeU BOTTLE MASALA IN MOILE

17. JUL

Lalita Krishna | Indien, Kanada 2012 | 74 Min. | OmeU MALLAMALL

1. AUG

Robert Lemelson | USA 2012 | 16 Min. | OmeU NGABEN - Emotion and Restraint in a Balinese Heart

Miho Nitta | Japan 2012 | 50 Min. | OmeU TAKSU - Heritage of a **Balinese Dancer** 

Wang Qingren | China 2013 | 88 Min. | OmeU SONGS FOR THE SPIRITS

· mmmmmmmmm

Joel Heath | Kanada 2011 | 90 Min. | OmeU PEOPLE OF A FEATHER

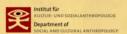
In den geschichtsträchtigen Hallen des Weltmuseums Wien zeigt der Filmklub der ETHNOCINECA ausgewählte ethnographische und dokumentarische Filme aus dem Archiv des Filmfests. Mit April 2014 gibt die Sonderausstellung "Franz is here!" Anlass zu einem ganz besonderen Erlebnis: das Programm orientiert sich an der Weltreise des Thronfolgers Franz Ferdinand und bringt dazu Filme aus der ganzen Welt.



#### GEFÖRDERT UND UNTERSTÜTZT VON











DER STANDARD

INFOSCREEN





































